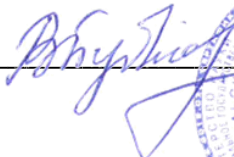



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»
Колледж Байкальского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
д.э.н., доцент Бубнов В. А.



30.06.2022 г.

Рабочая программа

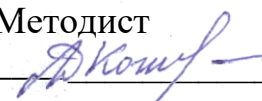
Дисциплина Литература
Профиль технологический (специальность 09.02.07 Информационные системы и
программирование)
Базовая подготовка

Иркутск
2022

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259; уточнения ФИРО протокол № 3 от 25.05.2017) и Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФИРО (протокол № 3 от 21.07.2015)

Согласовано:

Методист

 А. Д. Кожевникова

Принято на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин

Разработали преподаватели А. Д. Кожевникова, Л. А. Медведева, О. Р. Карпова, И. В. Классен, С. В. Соснова, И. Н. Вершинина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальностей СПО технологического профиля 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации и профессиональной подготовки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин и относится к базовым дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели дисциплины «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

1) личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

2) метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3) предметных:

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (заочное обучение):

максимальной учебной нагрузки обучающегося **126** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **16** часов;
самостоятельной работы обучающегося **101** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	39
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочное обучение)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
<i>Реферат, сочинение, изложение, доклад, сообщение, хронологическая таблица, заучивание стихотворения наизусть, конспектирование, анализ или интерпретация стихотворения, эссе, рецензия, отзыв и др.</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала Лекции 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Основные направления	1	3
РАЗДЕЛ 1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	3	
Тема 1.1. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала Лекции 1.Русская литература первой половины 19 века. А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	1	2
	Практические занятия 1. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	2	
РАЗДЕЛ 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	56	
Тема 2.1. А. Н. Островский	Содержание учебного материала Лекции 1.Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Сведения из биографии. Островский – создатель русского театра 19 века. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». 2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. «Темное царство». Противники и жертвы «темного царства»	2 2	2
	Практические занятия 1. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Символика грозы.	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала Лекции 1.И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. 2.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2 2	3

	3.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	
Тема 2.3. И. С.Тургенев	Содержание учебного материала Лекции 1.Сведения из биографии И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети», его своеобразие. Композиция романа. Базаров в системе образов. Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт в романе. Особенности композиции романа Противопоставление Базарова всем действующим лицам романа. 2.Взаимоотношения Базарова и Кирсанова Павла Петровича. Анализ идеологического конфликта в романе.	2	3
	Практические занятия 1. Образ Базарова. Тема любви в романе.	2	
Тема 2.4. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Содержание учебного материала Лекции 1. Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы. Философская лирика. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837 года», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти Бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Видение России и его будущего Тютчевым. 2. А.А.Фет. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта. Связь творчества Фета с традициями школы немецких поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.	2	2
		2	
Тема 2.5. Н.А.Некрасов	Содержание учебного материала Лекции 1.Биографическая и творческая справка о Некрасове. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х -50-х и 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	1

	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Замысел поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция.	2	
Тема 2.6. Н.С.Лесков, М.Е.Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала Лекции 1.Сведения из биографии Н.С.Лекскова. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 2. Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки (для детей изрядного возраста). Основные темы сказок, их идейная направленность; художественное своеобразие.	2 2	2
	Тема 2.7. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала Лекции 1. Этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Роль пейзажа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа 2. Петербург Достоевского Раскольников среди униженных и оскорбленных. Смысл теории Раскольникова.	2 2
	Практические занятия 1. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». 2. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. Воскрешение человека в Раскольникове (сон на каторге).	2 2	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала Лекция 1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Обзор творчества писателя позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Особенности поэтики Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». 2. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания Андрей Болконского и Пьера Безухова 3. Семья в романе. Эпилог романа.	2 2 2	3
	Практические занятия		

	1. Эпизод «Вечер в салоне А. Шерер». Именины у Ростовых. Имение Лысые горы. 2. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. 3. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе.	2 2 2	
Тема 2.9. А.П.Чехов.	Содержание учебного материала Лекции 1. Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии.	2	2
	Практические занятия 1. Тема гибели человеческой души «Ионыч». Новаторство чеховской драматургии. 2. Система образов в пьесе. Главный образ. Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт в пьесе.	2 3	
РАЗДЕЛ 3	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	61	
Тема 3.1. Литература первой половины 20 века	Содержание учебного материала Лекции 1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литературные направления, течения. Социально-экономическое и политическое развитие России. Культура в России начала 20-го века. Серебряный век русской литературы. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы 20 века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм – отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	1
Тема 3.2 И.А.Бунин, А.И.Куприн	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия 1. Краткий очерк жизни и творчества. Тематика поэзии Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник» 2. Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. «Гранатовый браслет» - повесть о любви.	3 3	

<p>Тема 3.3 М.Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала Лекция 1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. 2.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. Поэзия Серебряного века</p>	<p>Содержание учебного материала Лекции 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, м.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.5. А.А.Блок</p>	<p>Содержание учебного материала Лекции 1. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Практические занятия 1. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.6. Литература 20 годов. С.Есенин, В.Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала Лекции 1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Лирика поэта после революции</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Сведения из биографии С.Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Лирика Есенина после революции.</p>	2	
<p>Тема 3.7. Литературное творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>1.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Трагическое звучание поэмы Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своёобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы в лирике. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кот создан из камня...», «Тоска по родине...» и др.</p>	2	
<p>Тема 3.8. Особенности развития литературы 30-40 гг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	
<p>Тема 3.8. М.А.Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p>		3

	1. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три основных мира в романе: древний ершалаимский, вечный потусторонний, современный московский. Вечные проблемы в романе. 2. Оригинальная философия трактовки библейского сюжета.	2	
	Практические занятия 1. Любовь героев как духовная ценность	2	
Тема 3.9. М.А.Шолохов	Содержание учебного материала Лекции 1.Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Традиции Л. Толстого в романе М. Шолохова. 2. Изображение Гражданской войны как трагедии народа 2.Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2 2 2	3
Тема 3.10. Литература второй половины 20 века гг.	Содержание учебного материала Лекции 1.Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор) 2. Стихотворения А.Т.Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день. Когда кончилась война...» и др. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. 3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя: повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына-психолога: глубин характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя 4. Лагерная тема в прозе В. Шаламова. Рассказ «На представку» 5. Человек на войне, правда о нем Военная проза Василя Быкова. Жестокие реалии и романтика. Анализ повести «Сотников» (или другое произведение по выбору преподавателей и студентов)	2 2 2 2 2	2

	<p>Практические занятия</p> <p>1. В. М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам!».</p> <p>2. Поэзия 2ой половины 20 века (Н.Рубцов, Б. Окуджава, И. Бродский и другие)</p>	2	
		2	
<p>Тема 3.12 Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
		Всего:	117

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (заочное обучение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	4	
Тема 1.1. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Основные направления. Русская литература первой половины 19 века. А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	-	2
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.	4	
РАЗДЕЛ 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	67	
Тема 2.1. Н.А.Островский	Содержание учебного материала. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Сведения из биографии. Островский – создатель русского театра 19 века. Социально-культурная новизна драматургии Н.А.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	2	2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	10	
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.(Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	3
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстом романа. Составление плана 9 главы «Сон Обломова»	5	

Тема 2.3. И. С.Тургенев	Содержание учебного материала. Сведения из биографии И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети», его своеобразие. Композиция романа. Базаров в системе образов. Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт в романе. Особенности композиции романа. Противопоставление Базарова всем действующим лицам романа.	2	3
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстом романа. Составление сравнительной таблицы.	5	
Тема 2.4. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Содержание учебного материала. Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы. Философская лирика. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837 года», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти Бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Видение России и его будущего Тютчевым. А.А.Фет. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта. Связь творчества Фета с традициями школы немецких поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.	-	2
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Анализ стихотворных текстов	5	
Тема 2.5. Н.А.Некрасов	Содержание учебного материала. Биографическая и творческая справка о Некрасове. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х -50-х и 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Замысел поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция.	-	1
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	5	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	-	2

Н.С.Лесков, М.Е.Салтыков-Щедрин.	Сведения из биографии Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки (для детей изрядного возраста). Основные темы сказок, их идейная направленность; художественное своеобразие.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	5	
Тема 2.7. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала Этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Роль пейзажа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского Раскольников среди униженных и оскорбленных. Смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. Воскрешение человека в Раскольникове	2	3
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	8	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Обзор творчества писателя позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	3
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Написание реферата. Составление сравнительной характеристики с подбором цитат «Кутузов и Наполеон» Письменные ответы на вопросы. Образ Платона Каратаева	8	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала.	1	2

<p>А.П.Чехов.</p>	<p>Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p>5</p>	
<p>РАЗДЕЛ 3</p>	<p>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</p>	<p>46</p>	
<p>Тема 3.1.Литература первой половины 20 века</p>	<p>Содержание учебного материала. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литературные направления, течения. Социально-экономическое и политическое развитие России. Культура в России начала 20-го века. Серебряный век русской литературы. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы 20 века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм – отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	<p>-</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.2 И.А.Бунин, А.И.Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас звёзды...», «Мы встретились случайно на углу...», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и др. Сведения из биографии А.Куприна. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p>5</p>	

<p>Тема 3.3 М.Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. Поэзия Серебряного века</p>	<p>Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, м.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева.</p>	<p>1</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 3.5. А.А.Блок</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p>-</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.6. Литература 20 годов. С.Есенин, В.Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Сведения из биографии С.Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя,</p>	<p>-</p>	<p>2</p>

	Шаганэ...»Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Лирика Есенина после революции. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Лирика поэта после революции		
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	2	
Тема 3.7. Литературное творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой	Содержание учебного материала М.Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кот создан из камня...», «Тоска по родине...» и др. А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Трагическое звучание поэмы Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	-	2
	Самостоятельная работа Работа с текстами произведений, ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.	4	
Тема 3.8. М.А.Булгаков	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три основных мира в романе: древний ершалаимский, вечный потусторонний, современный московский. Вечные проблемы в романе.	1	3
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	5	
Тема 3.9. М.А.Шолохов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) Место «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» в творчестве писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Традиции Л.Толстого в романе М.Шолохова.	-	3
	Самостоятельная работа Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	4	

<p>Тема 3.10. Литература второй половины 20 века гг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p> <p>Стихотворения А.Т.Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день. Когда кончилась война...» и др. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Твардовского.</p> <p>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя: повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына-психолога: глубин характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя</p> <p>Лагерная тема в прозе В. Шаламова. Рассказ «На представку»</p> <p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои, Изображение русской деревни. Глубина и цельность духовногно мира человека.</p> <p>Человек на войне, правда о нем Военная проза Василя Быкова. Жестокие реалии и романтика.</p> <p>Сведения из биографии. Нравственная проблематика пьес Вампилова. Общий обзор пьес: «Провинциальные анекдоты», «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота». Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».</p> <p>Нравственная проблематика произведений Распутина . Анализ повести «Пожар»</p> <p>Поэзия 2ой половины 20 века (Н.Рубцов, Б. Окуджава, И. Бродский и другие)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы. Подготовка сообщений.</p>	<p>7</p>	
	<p>Всего:</p>	<p>117</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству студентов, рабочее место преподавателя, рабочая немеловая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, карточки, раздаточный материал, портреты, репродукции)

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: использование программы «Домашний репетитор»; компьютерные программы по литературе, электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов, репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия)) и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> (дата обращения: 30.09.2020).

Дополнительная литература:

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 16.06.2022).
2. Маркович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89995> (дата обращения: 16.06.2022).

Электронные ресурсы:

1. <http://writerstob.narod.ru/> (Русские писатели и поэты: биографии, критические статьи, тексты произведений).
2. <http://novostiliteratury.ru/> (Новости литературы)
3. <http://www.feb-web.ru/> (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»)
4. <http://litera.edu.ru> (Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала)
5. <http://www.rvb.ru/> (Русская виртуальная библиотека)

3.3. Перечень занятий, проводимых в активных и интерактивных формах

Занятия в активных и интерактивных формах – 22 часа

Тема занятия	часы	Форма интерактивных методов
1. Роман И.А.Гончарова «Обломов»	2	Просмотр и обсуждение фрагментов фильма
2. И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества	2	Публичная презентация
3. Взаимоотношения Базарова и П.П.Кирсанова. Анализ идеологического конфликта в романе.	2	дискуссия
4. Образ Евгения Базарова. Тема любви в романе.	2	Работа в малых группах (технология сотрудничества)
5. Основные темы лирики Н.А.Некрасова.	2	Творческие задания
6. Преступление Раскольникова. Раскольников и сильные мира сего.	2	Дискуссия
7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	2	Публичная презентация
8. Роман «Война и мир». «Высший свет в романе»	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма
9. Поэзия серебряного века	2	Творческие задания
10. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Роль Воланда и его свиты в романе. Мистическая линия	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма
11. Военная проза. Анализ произведений	2	Технология сотрудничества (работа в малых группах)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	устный опрос, собеседование на практических занятиях, контрольные работы: сочинения, изложения, эссе
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	исследовательская работа, практическая работа, сочинение, эссе, рецензия, реферат,
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	доклады, диспуты,
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	исследовательская работа, практическая работа, сочинение, эссе, рецензия, реферат,
эстетическое отношение к миру;	Сочинение, эссе, реферат, сообщение
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	устный опрос, деловая игра, диспут, доклад, реферат, сочинение
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Исследовательская работа, реферат, доклад, сообщение
Метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Исследовательская работа, реферат, сочинение-рассуждение, диспут

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Исследовательская работа, реферат, сообщение
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Реферат, сравнительная таблица, проблемный вопрос, сообщение
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Исследовательская работа
Предметные:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	тестирование, устный ответ, пересказ, реферативная работа, доклады, сочинения, устные ответы, тестирование
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный ответ, сочинения, эссе
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	устные ответы, доклад, диспут
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой основной и второстепенной информации;	устный опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа, сочинение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов сочинений различных жанров;	Конспектирование, реферат, сочинение
знание содержания произведений русской родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Пересказ, устный ответ, тестирование, контрольная работа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный ответ, сочинение, реферат, контрольная работа, тестирование
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный ответ, сочинение, контрольная работа
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный ответ, сочинение, контрольная работа
сформированность представлений о системах стилей языка художественной литературы.	сочинение